

**5 декабря (суббота) 2026 года**

## **"Женитьба" в театре Моссовета.**

*Эта гоголевская хрестоматийная пьеса про незадачливого жениха, подстрекаемого лучшим другом на немедленную женитьбу, сейчас буквально нарасхват, но в Театре Моссовета она «звучит» по-особенному благодаря «хору невест» с обрядовыми свадебными песнями и звёздам в главных ролях.*

*Режиссёр Евгений Марчелли предлагает посмотреть на яркую игру знаменитых актеров и оригинальное присутствие женского хора, исполняющего народные песни.*



**ЗНАМЕНИТАЯ СЦЕНА В ЦЕНТРЕ СТОЛИЦЫ!  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ СТИЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.  
ЗВЁЗДЫ В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ.  
ЖЕНСКИЙ ХОР В СТАРОРУССКИХ КОСТЮМАХ, СШИТЫХ ПО  
АУТЕНТИЧНЫМ ОБРАЗЦАМ. ПЕНИЕ А КАПЕЛЛА.**

**Описание:**

**14:00 – отъезд** из Тулы автобусом туркласса от музея самоваров (ул. Менделеевская, 8. Главный вход в Кремль) с сопровождающим.

**Начало спектакля – 19.00**

**Продолжительность спектакля - 3 часа 30 минут**

**Спектакль идет с одним антрактом.**

**Места с отличной обзорностью – 1 и 3 ряды амфитеатра (высокий подъём), середина.**

### **О ЧЁМ СПЕКТАКЛЬ?**

Стареющий надворный советник Подколесин (**Александр Яцко**) хочет жениться, но пока чисто гипотетически, не всерьез. Пока он фантазирует о свадьбе, его приятель Кочкарев (**Валерий Яременко**) и сваха Фекла Ивановна (**Ольга Остроумова**) начинают сводить его с купеческой дочкой Агафьей Тихоновной (Анастасия Белова / Ника Здорик). Так Подколесин оказывается на смотринах, где помимо него *поглядеть на молодую невесту пришло четверо женихов, таких же немолодых и непривлекательных*. Для них сватовство – процесс унижительный и мучительный, а для невесты – игра и веселье вперемешку с волнением и озорством. Все женихи абсолютно очарованы её красотой, свежестью, непосредственностью – и наступают всем скопом, готовы буквально навалиться.

По части содержания *спектакль мало отходит от оригинала*, оставляя героям все реплики про дела дворян и купечества, сватанья и приданое, дела чиновничьи и житейскую суету.

В пьесе изобилие героев с разными и интересными характерами. Они, следуя канонам комического жанра, *на сцене отыгрывают характеры ровно по задумке Гоголя*: Подколесин ленив и скучен, Яичница жаден и груб, Анучкин утончен и эмоционален, Жевакин простоват и разговорчив...

А в самом финале покинутая молодая невеста, прошедшая через муки выбора, стыд, сомнения и страх, смотрит со слезами вдаль, пока ее горю вторит женский хор.



**«Хор невест» не покидает сцену на**

**протяжении всего спектакля.** Стоя неподвижно *в роскошных национальных костюмах с кокошниками, они поют обрядовые свадебные песни а капелла*.

Смеяться над обществом, где свадьба становится формальной женитьбой с расчетами, компромиссами и торгом, можно вечно. За два века исчезли смотрины и сваты, а вопросы о приданом, чине и состоянии остались, только теперь задаются без лишних участников. Таким образом, *спектакль показывает, что*

*трагедия молодой девушки и ее обманутых ожиданий - явление универсальное.* А

подчеркивают это **хорошие точные декорации**: абсолютно черный мир первого действия и светлый шикарный мир действия второго с внушительной декорацией - белым «бальным залом» с лепниной и нарядной люстрой.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени МОССОВЕТА - один из самых знаменитых столичных театров**

с большой и амбициозной труппой — более сотни артистов, в их числе медийные, популярные, известные всей стране. Во все времена он славился сильными режиссерами и прекрасными артистами. Недавно театр перешагнул 100-летний юбилей. Расположен в центре столицы на Садовом кольце, в красивом месте рядом с богемными Патриаршими прудами.



**01:30 – ориентировочное время возвращения в Тулу ( к Кремлю).**

**Стоимость – 4500 руб/3 ряд амфитеатра (середина);  
5500 руб/1 ряд амфитеатра (середина)**

**Состав программы:**

- транспортные услуги автобусом туркласса;
- билет в театр
- сопровождение сотрудником турфирмы.